

Управление образования администрации Нязепетровского муниципального района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных техников»

Утверждаю

Директор МКУДО «СЮТ»

 И.А. Вильданов

«27» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Гобелен»**

**возраст – 10-16 лет**

**срок реализации – 3 года**

Составил:

Стерляжникова Любовь Сергеевна

педагог дополнительного образования

г. Нязепетровск

2020 год

## Содержание

1. Информационная карта;
2. Пояснительная записка;
3. Цели и задачи;
4. Учебно-тематический план;
5. Содержание образовательной программы;
6. Условия реализации программы;
7. Организация образовательного процесса;
8. Литература.

## **Образовательная программа «Гобелен»**

**Автор – составитель программы:**

**педагог дополнительного образования Стерляжникова Л.С.**

### **Информационная карта образовательной программы:**

- Название программы – «Гобелен»;
- Количество часов – 1 год – 216 часов;
- Форма образовательного объединения – кружок;
- Тип программы – модифицированная;
- Возрастной уровень реализации программы – учащиеся основной школы;
- Характеристика по полу – девочки, мальчики;
- Продолжительность освоения программы – 1 год;
- Формы реализации программы– групповые;
- Направленность программы – художественно-эстетическая.

## Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Традиционное узорное русское ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение его развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит программа кружка «Гобелен» по обучению различным технологиям ручного ткачества.

## Цели и задачи

Приобретение знаний об основных существующих способах ручного ткачества и дальнейшего применения их в своей творческой деятельности. Выявление индивидуальных творческих способностей детей, развитие у них образного мышления и фантазии, а также повышение их эстетического вкуса и художественной культуры.

### **1. Обучающего характера**

- дать учащимся знания по истории возникновения гобелена, развития ручного ткачества;
- познакомить с различными техниками и приёмами плетения;
- научить технологии изготовления гобелена.

### **2. Развивающего характера**

- развивать владение законами декоративной композиции при создании творческих работ;
- развивать умение создать яркий эмоционально – значимый художественный образ с учетом области применения;
- развивать умение работать с конкретным интерьером (выбор тематики, материала, размера, техники, фактуры и структуры);
- развивать образное мышление, фантазию, мелкую моторику рук.

### **3. Воспитательного характера**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- прививать художественный вкус, приобщать к народным традициям.

Для реализации целей и решения поставленных задач предусматриваются следующие **формы учебных занятий**:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);

- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- входной, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела.
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих **формах:**

- опрос- беседа ( на знание пройденного материала),
- защита выполненной работы,
- выполнение образцов по заданию педагога
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

### **Основные требования к знаниям и умениям**

**Знать:**

- Историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества;
- Основы композиции;

- Основы построения орнамента;
- Основы цветоведения;
- Способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
- Способы увеличения и уменьшения рисунка;
- Назначение и устройство ткацкого станка;
- Способы закрепления нитей утка;
- Основные технологические приёмы изготовления гобелена;
- Нетрадиционные техники плетения;
- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения;
- Требования техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком и правил личной гигиены при работе с нитками.

**Уметь:**

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Находить дизайнерское решение;
- Переводить рисунок на картон;
- Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять все стадии изготовления изделия;
- Выполнять работу качественно и в срок;
- Находить информацию из разных источников;
- Работать в группах и индивидуально;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

**Владеть:**

- Инструментами и принадлежностями;
- Разными техниками плетения (ткачества);
- Специальной терминологией.

**Учебный план  
1-ой год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Опрос
2.	Материаловедение.	6	6	-	Опрос
3.	Технология гобелена.	12	3	9	Опрос
4.	Плетение. Выполнение панно в технике мини-гобелен.	36	3	33	Наблюдение
5.	Выполнение салфетки в технике гобелен.	69	6	63	Выставка
6.	Творческие работы.	78	9	69	Практическая работа
7.	Подготовка к выставке.	6	-	6	Наблюдение
8.	Экскурсии.	3	3	-	
9.	Подведение итогов.	3	-	3	Выставка
	Всего:	216	33	183	



**Учебный план и содержание программы «Гобелен» 1-ый год обучения**

<b>К/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Оборудование и материалы</b>	<b>Знать и уметь</b>
1	Вводное занятие	3	Гобелен, как неотъемлемая часть интерьера. Искусство изготовления шпалер (гобеленов). Гобелен в России. Обсуждение плана работы.	Иллюстративный материал, образцы.	Знать технику безопасности, знать историю возникновения гобеленов.
2	Материаловедение	6	Содержание и задачи курса Основы композиции. Основы построения орнамента	Образцы.	Знать основы композиции
3	Технология гобелена.	12			Знать виды геометрической резьбы, уметь работать с различными видами древесины.
	3.1. Подготовка деревянной рамки.	3	Изготовление подрамника любых размеров, для удержания ткани в натянутом состоянии. Определение размеров и форм изделия.	Брус 10х15, гвозди (финишные).	Знать технику безопасности, уметь делать подрамники.
	3.2. Создание основы гобелена.	3	Что такое основа, для чего она нужна. Правильное натяжение основы, для дальнейшего прокладывание нитей (уток).	Не цветные нити (лен).	Уметь составлять каркас будущего изделия.
	3.3. Работа с эскизом.	6	Выполнение предварительного эскиза, вписанный в квадрат или прямоугольник. Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину.	Чертежные инструменты, иллюстративный материал.	Уметь выбирать цветовую гамму.

4	Плетение. Выполнение панно в технике мини-гобелен.	36	Выполнение предварительного рисунка в цвете. Выбор нитей соответствующие замыслу. Подготовка подрамника и натяжение нитей основы. Выработка собственного стиля, переплетение цветных нитей. Создание рисунка гобелена. Обработка готового изделия.	Цветные нити, набор инструментов для вышивания.	Уметь выбирать необходимые нити и переплести их между собой.
5	Выполнение салфетки в технике гобелен.	69	Выбор рисунка. Подготовка подрамника. Создание основы. Техническая работа, подбор нитей соответствующие замыслу. Сцепление цветных уточных нитей, путем переплетения и возврата на исходные позиции. Завершение работы. Обработка готового изделия.	Цветные нити, набор инструментов для вышивания.	Знать технику безопасности. Уметь переплести цветные нити.
6	Творческие работы.	78	Создание собственных изделий в технике гобелен. Разработка и выбор тематики рисунка. Масштабирование рисунка под требование готового изделия. Подбор материалов. Изготовление гобелена. Закрепление пройденного материала.	Иллюстративный материал, образцы, инструменты.	Знать особенности техники плетения. Уметь пользоваться инструментами.
7	Подготовка к выставке.	6	Экскурсия на выставку.		Уметь правильно оформлять изделия.
8	Экскурсии.	3	Отделка готовых работ.		Уметь сравнивать, анализировать.
9	Подведение итогов.	3	Подведение итогов. Награждение и присвоение звания.		Уметь радоваться успехам товарищей, анализировать свои результаты работ за учебный год.
	Всего:	216			

## Содержание учебного плана

### 1. Водное занятие (3 часа)

Исторические сведения о плетении и ткачестве ковров, гобеленов. Ткачество в жизни людей, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Формирование коврового промысла в России. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практическая работа: ознакомление с образцами ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

### 2. Материаловедение (6 часов)

Основы композиции (3 часа)

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилового единства.

Практическая работа: зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

Основы построения орнамента (3 часа)

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практическая работа: Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

### 3. Технология гобелена (12 часов)

3.1. Подготовка деревянной рамки (3 часа)

Изготовление не большого ткацкого станка, для удержания ткани в натянутом состоянии. Определение размеров и форм изделия.

3.2. Создание основы гобелена (3 часа)

Практическая работа: подготовка рамы к ткачеству, снование, приспособления.

3.3. Работа с эскизом (6 часов)

Практическая работа: выполнение эскиза, цвет в изделии.

### 4. Выполнение панно в технике мини-гобелен (36 часов)

Показ образца. Выбор и разработка эскиза, воздействие цвета (6 часов)

Деревянная рама, подготовка. Снование (6 часов)

Практическая работа: плетение мини-гобелена (24 часа)

Показ образца. Подбор материала. Техника безопасности. Выполнение проекта в технике ткачество. Декоративная отделка. Оценка качества.

#### **5. Выполнение салфетки в технике гобелен (69 часов)**

Показ образца. Выбор и разработка эскиза, воздействие цвета (6 часов)

Деревянная рама, подготовка. Снование (6 часов)

Практическая работа: плетение салфетки (57 часов)

Показ образца. Подбор материала. Техника безопасности. Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Сохранение размера салфетки. Декоративная отделка. Оценка качества.

#### **6. Выполнение салфетки в технике гобелен (78 часов)**

Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка эскиза, расчёты, подбор материалов (18 часов)

Практическая работа: выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества (60 часов)

#### **7. Подготовка к выставке (6 часов)**

Выбор работ. Декоративное оформление. Оценка качества и художественной подачи изделий.

#### **8. Экскурсии (3 часа)**

#### **9. Подведение итогов (3 часа)**

Беседа о проделанной работе. Оценка качества и художественной подачи изделий. Организация и проведение итоговой выставки с награждением авторов лучших творческих работ.

### **Условия реализации программы:**

Для того чтобы реализовать образовательную программу имеется:

1. Учебная литература.
2. Образцы работ.
3. Станок ткацкий не большой
4. Материал (нитки разной фактуры и толщины).
5. Инструменты для выполнения гобелена.
6. Вспомогательный инструмент.

## Материально-техническая база кружка

**Помещение** для проведения занятий кружка «Гобелен» должно отвечать санитарным нормам. Помещение должно быть светлым, тёплым и сухим. Учебная мастерская оснащается станками ткацкими не большими, инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями в соответствии с действующими типовыми, а также дидактическими перечнями; дидактическими материалами, технической и технологической документацией.

В мастерских оборудуются *рабочие места учащихся индивидуального пользования, рабочее место учителя*. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с учебной программой, а также учитывать различия антропометрических данных учащихся, требования эргономики, научной организации труда и технической эстетики. Планировка мастерских, размещение в них рабочих мест, оборудования и мебели должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

**Рабочим местом индивидуального пользования** в мастерских является стол, стул.

**Специальное помещение** – индивидуальная комната мастера, кладовая для хранения сырья, материалов, инструментов, приспособлений, заготовок, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, стеллажи для демонстрации выполненных работ.

Учебные мастерские обеспечиваются необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (**аптечка**), с зафиксированным адресом и телефоном ближайшего лечебного учреждения, где может быть оказана медицинская помощь.

Складирование вблизи окон материалов, изделий и других предметов не должно ухудшать естественную **освещённость** мастерской.

Оборудование мастерских должно быть размещено так, чтобы оно не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное (общее + местное).

Учебная мастерская должна быть оборудована **вентиляцией** - она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

## Организация образовательного процесса.

Занятия строятся в индивидуально-групповой форме. Все дети получают одно задание и выполняют его в зависимости от способностей. Занятия рассчитаны на детей 10-16 лет. Продолжительность занятий 3 часа 2 раза в неделю. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач. Однако во всех занятиях можно выделить 4 части:

1. Показ образца;
2. Объяснение задания;
3. Практическая часть;

#### 4. Анализ выполненных работ.

Программа представляет собой целостную систему последовательно развивающихся циклов занятий. Основные разделы программы: мини-гобелен, «Салфетка».

#### **Диагностика и способы отслеживания результатов.**

Первым и главным мерилом оценки способностей ребенка является оригинальность. Вторым критерием является способность к овладению материалом. Для оценки творческого продвижения и развития детей проводятся контрольные срезы в начале, середине, конце года. В процессе работы проявляется такой показатель творчества, как самостоятельный поиск, проба наилучшего решения задания. Формой отслеживания результатов являются также выставки (текущие, итоговые, а также городские. Первые экспонируют этапные работы, вторые и третьи являются оценкой достижений проведенных занятий по одной или нескольким темам).

#### **Методическая работа.**

Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам. Подготовка методических пособий и наглядного материала. Участие в семинарах-практикумах, МО. Изготовление дидактического материала.

#### **Методическое обеспечение программы.**

Оформлены папки с информационным и дидактическим материалами по всем учебным темам; изготовлены образцы; имеется база для проведения контрольно-итоговых занятий, набор дидактического материала для проведения учебных занятий по каждому разделов.

#### **Формы контроля**

##### Вопросы

1. Гобелен — составляющая часть декоративно-прикладного искусства.
2. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов.
3. Первая мануфактура в России.
4. Особенности современного производства гобеленов.
5. Технология выполнения современного гобелена.
6. Основные технологические приемы ручного ткачества.  
Виды плетения.
- 19
7. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.
8. Основные выразительные средства в гобелене.
9. Основные закономерности декоративной композиции.
10. Пять условий комфортности в декоративной композиции.
11. Композиционные схемы коврика.

12. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.
13. Нетрадиционные материалы в гобелене.
14. Оформление современного гобелена.
15. Художники — авторы современных гобеленов.

### Итоговое задание

Тема «Флора и фауна»

Цель и задачи задания: Разработать декоративную композицию гобелена на тему «Флора и фауна» с явно выраженной статической или динамической характеристикой, передавая целостность восприятия. Соткать по выбранному эскизу гобелен.

Разработать композицию гобелена (от эскиза до картона).

- Составление технического рисунка.
- Подготовка картона для гобелена.

Формат: А4; А2.

Материалы: бумага, гуашь и т.д.

- Ткачество гобелена.
- Оформление работы макраме, багетом и т.д.

Размеры: 30х40 см.

Материалы: шерсть, хлопок и т.д.

Объем работы:

1. Выполнение поисковых вариантов в карандаше (7—8 шт.).
2. Исполнение выбранных вариантов в ахроматическом решении.
3. Выполнение ахроматического варианта в цвете (3—4 шт.).
4. Выполнение картона размером 30х40 см.
5. Выполнение гобелена различными видами плетения: репсовое, ковровая техника (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).
6. Оформление гобелена.

### Пример творческой работы

Тема: Декоративная композиция коврика.

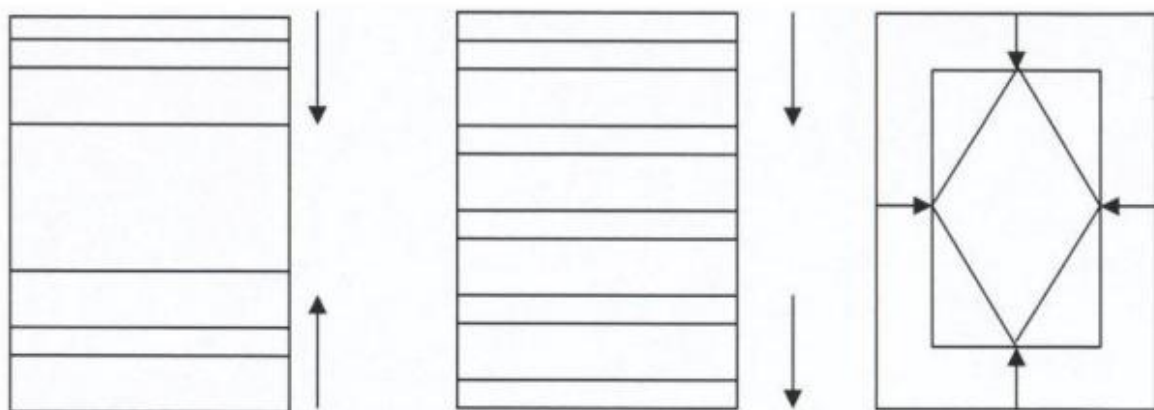
Цель и задачи: разработать метрическую и ритмическую композиции коврика с явно выраженной статической характеристикой, передавая целостность восприятия.

Этапы работы:

1. Схема композиции коврика.

Пояснение. Необходимо выбрать одну схему композиции коврика из трех вариантов — замкнутую, открытую или прогрессию

по направлению коврика.



Размеры: 10×15 см.

Материал: карандаш ручка и т.д.

2. Тоновое решение эскиза коврика.

Пояснение. Обратит внимание на пропорциональное соотношение ритмических полос, столбиков, орнамента в композиции коврика. Необходимо показать тоновую шкалу.

Размеры: 10×15 см.

3. Цветовое решение форэскиза коврика.

Пояснение. При выборе манеры выполнения помнить о том, что целостность восприятия будет достигнута, если не будет путаницы.

Выдержать необходимость приоритета пятна и линии, колорита (холодный, теплый, приглушенный).

Размеры: 10×15 см.

Материалы: бумага, гуашь.

Формат: А4.

## Практическая работа

### 1. Техника и технология выполнения гобелена.

**Цель и задачи:** сформировать знания, умения и навыки выполнения следующих видов работы:

1. Натяжение основы.
2. Разделительный картон.
3. Оплетка или косичка.
4. Ткачество заработка.
5. Виды соединений цветов.
6. Ковровая техника (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).

Выполнение упражнений по технике полотняного переплетения.

### Подготовка рамы к работе

**Задача:** научить готовить раму к работе.



**Пояснение.** На противоположные стороны рамки размером 30×50 см набивают ряд гвоздей, гвозди забивают в шахматном порядке. Высота забитых гвоздей должна быть везде одинакова, примерно 5—10 мм. Натягивают основу. Существует несколько способов натягивания основы, это зависит от композиционного замысла (плотное или рыхлое плетение). Обучающиеся натягивают основу, оставляя расстояние между нитями в 5 мм.

### **Подготовка разделительного картона и выполнение косички и заработка**

**Цель и задачи:** научить натягивать основу и выполнять косичку, заработок.

**Пояснение.** Обучающиеся учатся устанавливать разделительный картон, который изготавливают из плотного картона, выполняют оплетку или косичку, выполняют заработок — это ряды утка около 1—2 см, которые выполняют теми же плотными нитями, что и основу.

### **Выполнение образца видов ткачества, переплетения и соединения**

**Задача:** формировать умения и навыки ткачества образца, где просматривается композиционное и колористическое единство.

**Размер образца:** 10×60 см.

**Материалы:** шерсть, хлопок и т.д.

**Пояснение.** Студенты тренируются в видах ткачества, плетения и соединения, где используется определенная гамма цветных шерстяных нитей. Они ткут образец, который состоит из различных видов соединений цветов, в ковровой технике (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции); где определяются метрическая и ритмическая композиции и применяются выразительные средства: линия, штрих, столбик и т.д.

**Пояснение.** Обратить внимание на пропорциональное соотношение ритмических полос, столбиков, орнамента в композиции коврика. Необходимо показать тоновую шкалу.

**Размеры:** 10×15 см

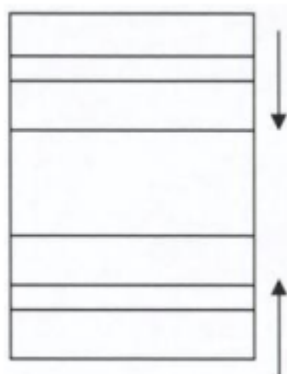


Рис. 1. Закрытая композиция (от каймы)

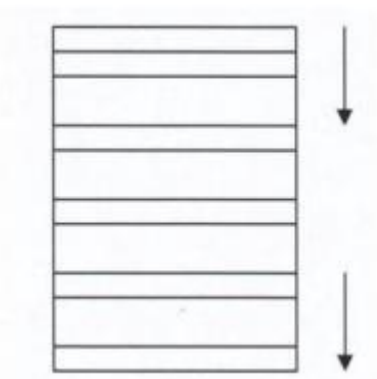


Рис. 2. Ленточная композиция (по раппорту)

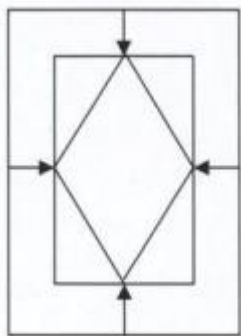


Рис. 3. Замкнутая композиция (к центру)

### 3. Цветовое решение форэскиза коврика.

**Пояснение:** при выборе манеры выполнения следует помнить о том, что целостность восприятия будет достигнута, если не будет путаницы. Необходимо выдержать необходимость приоритета

пятна и линии, колорита (холодный, теплый, приглушенный).

**Размеры:** 30×40 см.

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Формат:** А4.

#### Ткачество коврика

**Задача:** закрепить навыки репсового ткачества.

- Ткачество коврика.
- Оформление работы макраме.

**Пояснение:** Основным приемом изготовления гобелена-коврика является чередование нитей различных цветов для передачи постепенного изменения тона или рельефности. Название «гобелены» употребляется условно по отношению к декоративным тематическим коврам, выполненным особым способом ткачества. При этой технике всегда имеется одна основа (большой частью неокрашенный лен) и несколько утков (обычно шерсть, закрывающая нити основы). Ткач одновременно создает и изображение, и саму ткань, причем делает это по определенному эскизу.

А так как невозможно выткать два совершенно одинаковых экземпляра даже по одному и тому же рисунку, каждый коврик является уникальным.

**Размеры:** 40×45 см, 30×40 см.

**Материалы:** шерсть, хлопок и т.д

### **3. Декоративная композиция из геометрических элементов.**

**Цель и задачи:** научить разрабатывать композицию гобелена (от эскиза до картона), составлять технический рисунок и выполнять картон для гобелена.

**Формат:** А4; А3.

**Материалы:** бумага, гуашь и т.д.

#### **Ткачество декоративной композиции из геометрических элементов**

**Цель и задачи:** научить ткать гобелен способом плотного ткачества, оформлять работу макраме, багетом и т.д.

**Пояснение:** Первый этап. Натяжка основы.

Для работы делают станок и для удобства ткачества крепят к стене. На него снизу и сверху прибивают гвозди в два ряда по диагонали, через один сантиметр, для натяжения нитей основы. Затем натягивают основу (для основы, как правило, используют более толстую хлопчатобумажную нить или неокрашенный лен). Основу закрепляют на первом шурупе снизу и каждый раз натягивают снизу вверх, обматывая вокруг шурупа — таким образом добиваются натяжения нити, которое способствует формированию плотности ковра. Она должна быть натянута равномерно по всей ширине рамы. От этого зависит качество будущих гобеленов. Натяжение должно быть довольно сильным, нити не должны висеть, но и не должны звенеть, как струны. Удостоверившись в соответствии основы предъявляемым требованиям по плотности и натяжению, вставляют в основу нижние разделительные картоны — полоски плотного картона, необходимые для оформления нижнего края гобеленов. Длина разделительных картонов равна ширине основы, а высота определяется характером оформления нижних краев гобеленов. Разделительные картоны вставляют между нитями основы через одну нить: все четные нити основы — спереди картона, все нечетные — сзади.



Второй этап. Подготовительные работы.

а) Первой ткют косичку. Она должна крепко удерживать нить. Ее назначение — распределить край гобелена. Толщина нити косички зависит от толщины нитей основы. Размер петли косички должен соответствовать расстоянию между нитями основы. На концах нитей основы длиной 1,5—2 м делают петли (как при вязании крючком). Потом каждой петлей закрепляют по 2 нити основы (1 пара) — 1 переднюю и 1 заднюю. Косичка должна крепко удерживать нити, не стягивая их.



б) Когда сплетена косичка, полоску картона вставляют вниз между передними и задними нитями и опускают перед нижней планкой, на нее опускают косичку.

в) Ткачество заработка. Чтобы край получился аккуратный, необходимо соткать сначала ниткой основы 1,5—2-сантиметровый заработок. Главное — проверить, не стягиваете ли вы основу, необходимо тщательно расправлять каждую прокидку и хорошо прибивать нити, иначе гобелен не будет иметь качественной плотности ткачества.

Третий этап. Ткачество.



Основной прием изготовления гобелена — чередование утков различных цветов. Способ простого соединения со сцеплением утков между нитями основы: уток одного цвета сцепляют с утком другого цвета и прокидывают обратно. Этот способ не оставляет щелей в ткани гобелена. Еще один способ, который мы использовали при работе: ворс крепят к двум нитям основы двойным узлом, каждый ряд ворса закрепляют одним-двумя рядами утка.

В конце работы над гобеленом нить закрепляют узелком и снова плетут заработку, на которую затем опускают косичку. Обрезают нити основы, освободив ткачество от станка. Концы нитей связывают обычными узелками. Гобелен готов.

Размеры: 40×40 см.

Материалы: шерсть, хлопок и т.д.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Начало учебного года – 2 сентября 2019 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Продолжительность занятий - 45 минут

Промежуточная аттестация - 20-30 декабря 2019 года

Окончание учебного года - 29 мая 2020

Праздничные дни - 4 ноября 2019 года, 1-8 января 2020 года, 24 февраля 2020 года, 7-9 марта 2020 года, 1-2 мая 2020 года, 9 мая 2020 года, 12 июня 2020 года.

Зимние каникулы: с 1 по 8 января 2020 года.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа 2020 года.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Т Е М Ы	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством изготовления гобеленов (шпалер). Гобелен в России.	3	Сентябрь
2	Материаловедение. Основы цветоведения. Цвет в изделии. Основы построения орнамента.	3	
	Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный. Зарисовка разных элементов орнамента (работа по образцам). Составление собственного орнамента.	3	
3	Технология гобелена. Общие правила безопасности труда. Оборудование и инструменты. Материалы. Хранение инструмента, материалов, изделий. Изготовление деревянной рамы.	3	
	Правила натяжения основы. Тренировочные занятия по натяжению нитей основы на раму.	3	
	Работа с эскизом. Выполнение предварительных эскизов, выбор орнамента.	3	
	Выполнение эскиза в цвете.	3	
4	Плетение мини-гобелена. Панно. Выполнение предварительного эскиза к будущему гобелену.	3	
	Выбор размера изделия и его форма (прямоугольная, квадратная).	3	Октябрь
	Подготовка рамы. Создание основы льняными нитями.	3	

	Определение материала соответствующие замыслу. Подбор нитей утка: традиционная шерсть, блестящий шелк, грубоватый лен и другое.	3	
	Техническая работа, плетение:  Плетенка-цепочка. Основные техники плетения. Закрепление утков на общей нити основы. Переплетение цветных уточные нити на границы с цветом и возвращение на исходные позиции.	15	Ноябрь
	Заключительный этап работы. Плетенка-цепочка.	3	
	Обработка изделия, срезать гобелен с рамы. Завязывание концов узелками справа налево.	3	
	Отпаривание утюгом через влажную марлю (кроме ворса и петель) готовый гобелен.	3	
5	Выполнение салфетки в технике гобелен. Тема для салфетки «натюрморт». Выполнение предварительного эскиза, карандашом, вписанный в квадрат.	3	
	Выполнение дополнительных эскизов в цветном и черно-белом варианте, для проработки деталей.	3	
	Выполнение по разработкам эскиза в цвете в натуральную величину.	3	Декабрь
	Определение с оформлением и технологией изготовления.	3	
	Определение материала соответствующие замыслу. Подбор нитей утка.	3	
	<b>Техническая работа, плетение:</b>  <b>Плетенка-цепочка. Закрепление утков на общей нити основы. Переплетение цветных уточных нитей на границы с цветом и возвращение на исходные позиции. Создать индивидуального изделия или выработка собственного стиля в работе.</b>	42 остал 9 на янв	Январь  Февраль
	Заключительный этап работы. Плетенка-цепочка.	3	
	Обработка изделия, срезать гобелен с рамы. Завязывание концов узелками справа налево.	3	
	Отпаривание утюгом через влажную марлю (кроме ворса и петель) готовый гобелен.	3	
	Украшение изделия кистями из цветных ниток или обметка краев.	3	
6	Творческая работа. Выбор и разработка тематики эскиза. Определение формы изделия.	3	
	Выполнение дополнительных эскизов в цветном и черно-белом варианте, для проработки деталей.	3	
	Выполнение по разработкам эскиза в цвете в натуральную величину.	3	
	Определение с оформлением и техникой плетения.	3	Март
	Определение материала соответствующие замыслу. Подбор нитей утка.	3	
	Техническая работа, плетение:  Плетенка-цепочка. Закрепление утков на общей нити основы. Переплетение цветных уточные нити на границы с цветом и возвращение на исходные позиции. Создать	51	Апрель

	индивидуального изделия или выработка собственного стиля в работе.		
	Заключительный этап работы. Плетенка-цепочка.	3	Май
	Обработка изделия, срезать гобелен с рамы. Завязывание концов узелками справа налево.	3	
	Отпаривание утюгом через влажную марлю (кроме ворса и петель) готовый гобелен.	3	
	Оформление гобелена, подвешивании на деревянную основу.	3	
7	Организация выставки изделий учащихся.	3	
	Оформление выставки.	3	
8	Экскурсии.	3	
9	Итоги деятельности учащихся за 1 год занятий. Задание на летний период.	3	
	Всего:	216	







Аттестация:

	Промежуточная диагностика. Выставка
	Итоговая диагностика. Итоговая выставка

	Каникулярный период
--	---------------------

	Учебные занятия
--	-----------------

Виды контроля:

	Опрос (тест)
	Наблюдение
	Творческая, практическая работа

### Список используемой литературы:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
3. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадюлина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
4. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
5. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
6. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63



6-8 баллов – интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высоких результатов.

**Показатель «Творческая активность»**

0-2 балла – интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытий. Отказывается от поручений. Заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблемы;

3-5 баллов – Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога;

6-8 баллов – Проявляет инициативу, самостоятельность. Может придумать интересные идеи.

**Показатель «Достижения»**

0-2 балла – пассивное участие в делах объединения;

3-5 баллов – активное участие в делах объединения, учреждения;

6-8 баллов – значительные результаты на уровне города, района, области.

## **Карта наблюдений за особенностями личностного развития ребенка**

«Карта наблюдений за особенностями личностного развития ребенка» предназначена для организации наблюдения за детьми любого возраста. Ее целью является наблюдение за личностными особенностями детей. Проводит эти наблюдения педагог по критериям, указанным в карте. Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции школьника, материалом для беседы с родителями ребенка. Протокол наблюдения заполняется в общей таблице. Полученные результаты могут стать основанием для составления психологической характеристики ребенка и при необходимости помогут педагогу и психологу в планировании развивающей или коррекционной работы.

Заполняться протокол наблюдения заполняется в начале обучения, так и в конце года.

### **Инструкция**

Уважаемые педагоги! Просим вас провести наблюдение за ребенком (примерно в течение 1-2 недель) по следующим показателям: **особенности самовыражения ребенка, особенности общения со сверстниками и взрослыми, сформированность предпосылок к освоению учебной деятельности.** Отметьте кружком или галочкой характерные проявления данного ребенка. Наиболее яркие особенности по каждому показателю можно выделить (подчеркнуть).

#### **I. Особенности самовыражения ребенка**

##### **Поведение**

1. Активность, яркость, инициатива в выборе деятельности и партнера, открытость, любопытство
2. Пассивность, замкнутость, безразличие
3. Беспокойство, возбудимость

##### **Эмоции**

1. Положительно окрашенные
2. Негативные (тревога, печаль, агрессия и др.)
3. Частая смена эмоций

#### **II. Особенности общения со взрослыми**

1. Непосредственность, искренность, эмоциональная близость
2. Ощущение дистанции, понимание условной роли воспитателя, послушание
3. Неприятие роли воспитателя, отсутствие дистанции, негативизм, агрессивность

#### **III. Особенности общения со сверстниками**

##### **Личностное общение**

1. Заинтересованность в сверстнике, контактность, доброжелательное отношение, личные симпатии, дружба
2. Трудности в установлении контактов, конфликтность, агрессивность
3. Неуверенность в себе, застенчивость, обидчивость, тревожность, трудности в установлении контактов

##### **Деловое общение**

1. Легкость в установлении деловых контактов, понимание общей задачи совместной деятельности, наличие децентрации (умение выслушать другого, понять его точку зрения), адекватная реакция на успех или неудачу другого ребенка
2. непонимание смысла делового общения и своей роли в нем, отсутствие децентрации, неадекватная реакция на успех или неудачу другого ребенка.

## Воспитательная работа

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, прогулки, экскурсии, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

### Цель воспитательной работы:

формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей в максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

### Задачи воспитательной работы:

- Воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей.

- Создание и поддержание традиций, объединения способствующих укреплению детского коллектива.

- Гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию.

- Воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения. Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по направлениям:

- социально-культурное воспитание,
- гражданско-патриотическое воспитание,
- эстетическое воспитание,
- экологическое воспитание,
- воспитание культуры умственного труда,
- трудовое воспитание,
- здоровьесбережение и физическое воспитание.

Также ведется аналитико-диагностическая деятельность.

### Примерные мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	Проведение анкетирования среди детей и родителей.	Знакомство с детьми и их родителями. Выявление уровня воспитанности обучающихся.
Социально-культурное воспитание	Участие в экскурсии, посещение тематических выставок.	Повышение уровня культуры. Приобщение к культурным ценностям
Экологическое воспитание	Беседы о природосбережении, участие в творческих конкурсах экологической направленности	Приобщение к деятельности природосбережения, формирование экологической культуры.

Воспитание культуры умственного труда	Беседы и практикумы по организации рабочего места и режима труда и отдыха, разработка наглядных материалов	Формирование культуры умственного труда, информирование о правилах грамотной организации времени
Трудовое воспитание	Проведение конкурсных программ, совместных проектов.	Воспитание уважения к труду, формирование таких черт характера, как трудолюбие
Здоровьесбережение и физическое воспитание	Беседы, физ.минутки, участие в конкурсах рисунков по здоровьесбережению	Предупреждение бытового травматизма, вредных привычек
Эстетическое воспитание	Беседы об искусстве	Повышение уровня культуры. Приобщение к культурным ценностям

### **Работа с родителями**

Для ребенка очень большое значение имеет положительное отношение семьи к его занятиям в объединении. Чувствуя поддержку родителей, бабушек и дедушек ребенок более уверен в своих силах. Он стремится доставить радость родным своими творческими работами.

Поэтому педагог стремится к установлению тесного контакта с семьями учащихся.

В начале учебного года проводится родительское собрание. Родители знакомятся с программой, по которой будут заниматься их дети. Получают рекомендации по развитию деятельности ребенка в соответствии с его возрастом, условиями жизни.

В учебном году родители посещают выставки, проводят совместные праздники, имеют возможность увидеть творческий рост своего ребенка.

### **План работы с родителями**

<i>Содержание</i>	<i>сроки проведения</i>
Организационное собрание	Сентябрь
Консультации	По мере необходимости
Отчетные выставки	В соответствии с планом работы учреждения
Мероприятия для родителей	В соответствии с планом работы учреждения





